

il Teatro da capo a piedi

alla scoperta del teatro

storia, lessico, mestieri e propedeutica per conoscere e capire il teatro

Da tempo si conosce e sperimenta l'utilità del teatro in generale e in particolare del teatro d'animazione nell'ambito educativo, terapeutico e sociale, esiste una consistente letteratura. La nostra compagnia lavora professionalmente con il Teatro di Figura dal 1998; e in educazione usiamo la "figura" come mezzo (quindi non come fine estetico) in grado di facilitare l'espressione dei sentimenti e delle idee sia in ambito di sofferenza, sia in situazioni dove esiste una difficoltà nella comunicazione o nella necessità di crearne una. Il burattino in particolare è un ausilio nelle attività didattiche ed educative; è inserito nei programmi ministeriali italiani già dal 1955 e in seguito in quelli del 1985.

Il progetto si compone di quattro parti, per un totale di 30 ore circa (60 ore in tutto) con 2 operatori con oltre 20 anni di professione teatrale e di educazione al teatro.

1ª parte IN TEATRO – *Visita al teatro cittadino*

In questa fase saranno distribuite delle schede in cui, con immagini e testo, sarà illustrata brevemente una brevissima **storia del teatro**; sarà incluso un elenco di termini che costituiscono il **lessico teatrale**, composto da elementi che compongono un teatro e termini che riguardano i **mestieri del teatro**.

LESSICO TEATRALE: gli alunni saranno portati (2 o 3 alla volta) a visionare il palcoscenico e a vedere e capire gli elementi che lo compongono, con i relativi meccanismi;

MESTIERI DEL TEATRO: con gli alunni in platea, faremo capire, con esempi pratici, cosa fanno i lavoratori del teatro, sia tecnici (elettricisti, macchinisti, fonici, ecc.) che artistici (drammaturgo, regista, attore, mimo, ecc.)

2ª parte IN CLASSE – *Propedeutica alla visione di uno spettacolo (necessaria una classe dotata di LIM, per proiettare immagini e filmati)*

In questa fase saranno toccati i seguenti punti:

- differenza tra testo e rappresentazione teatrale; differenza fra marionette e burattini; perché il teatro di figura; i materiali per la costruzione delle figure; perché Habanera usa la gommapiuma; dimostrazione di come si costruisce un personaggio; differenza fra marionette e burattini; i movimenti dei personaggi; perché il teatro di figura; dimostrazione del movimento di un personaggio creato con un foulard usando due storie senza parole; trasformazione delle storie in testo appena viste per capire quante parole servono a rappresentarle; finale con la visione di alcuni video.

3ª parte IN CLASSE – *scolpire la gommapiuma (ottenere una sfera da un cubo)*

I bambini dovranno scolpire la gommapiuma con le forbici e creare una sfera. La coloreranno e con l'aggiunta di altro materiale (lana, carta, pelle, ecc.) creeranno un burattino da dito a cui daranno una voce e inizieranno a dargli un movimento.

4ª parte IN TEATRO – *Il movimento e la voce*

In quest'ultima fase porteremo in palcoscenico alcune nostre figure tra marionette, burattini e pupazzi e pezzi di scena, per dimostrare ai bambini (in platea) il movimento possibile delle nostre figure.

N.B. - Il progetto sarà adeguato secondo l'età delle classi, riducendo o ampliando determinate parti.