

IL BASILICONE E I DUE GOBBI

SCHEDA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
- Titolo dello spettacolo **IL BASILICONE E I DUE GOBBI**
- Genere **BURATTINI IN GOMMAPIUMA**
- Regia **STEFANO CAVALLINI**
- Costumi, scenografie e figure **PATRIZIA ASCIONE**
- Testi **STEFANO CAVALLINI e PATRIZIA ASCIONE**
- con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
- Musiche **STORNELLI LIVORNESI E FIORENTINI**

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 4 ANNI IN POI**

Trama

Si tratta di due storie della cultura orale toscana: "Il Basilicone", che tratta la burlesca vicenda di un principe che alla fine si innamora di una sartina (Caterine erano chiamate un tempo le ragazze che andavano a imparare il mestiere di sarta, le "sartine"), e "I Due Gobbi", ovvero la storia di due fratelli gobbi, uno gentile e leale, l'altro arrogante e ingannatore, che si troveranno il primo ad essere premiato e il secondo ad essere punito per il proprio comportamento.

Temi prevalenti

La prima è in sostanza una storia d'amore, ma la nascita di quest'amore è scherzoso, dispettoso, come il comportamento dei due protagonisti (il Principe e Caterina), che si ricambiano scherzi e dispetti l'un l'altra, con l'astuto epilogo a favore dell'umile sartina che alla fine "riesce" a sposare il nobile principe. La seconda mette in evidenza come la differenza di comportamento verso il prossimo, possa cambiare il destino di ognuno di noi (Gobbino, giusto e leale; Gobbo, prepotente e sleale).

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

La prima fiaba fa immedesimare i più grandicelli nel comportamento quotidiano, facendo e ricevendo scherzi dagli altri, ma che necessariamente lo scherzo non deve sfociare nella crudeltà, ma nella gioia di convivere in accordo e, in questo caso, d'amore e d'accordo.

La seconda fiaba arriva a far parteggiare il pubblico per Gobbino, mentre irride Gobbo per il cattivo comportamento. Spesso i bambini identificano il proprio comportamento come quello di Gobbino, mentre quello di Gobbo viene associato a qualche coetaneo un po' prepotente, che ha avuto con loro lo stesso comportamento del personaggio.

Personaggi

- **IL PRINCIPE, CATERINA, LA VECCHIA, LE VECCHINE** - BURATTINI IN GOMMAPIUMA E STOFFA
- **GOBBO e GOBBINO** - BURATTINI IN GOMMAPIUMA CON LE GAMBE
- **LA MULA** - BURATTINO A BASTONE

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

Le tecniche del teatro di animazione sono: burattini e burattini tradizionali toscani. La scena è costruita su un ampio tavolo, integrata da elementi scenografici in gommapiuma finemente scolpita e colorata.

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

Siamo partiti dalla cultura orale della nostra regione (la Toscana), che tutt'oggi mantiene localmente una novellistica raccontata, per mettere in scena uno spettacolo di burattini tra il tradizionale (burattini a guanto e con le gambe, tipici toscani) e il moderno (allestimento da tavolo). Abbiamo scelto due novelle, la prima (il Basilicone) probabilmente nata a Firenze, di cui noi abbiamo usato una versione pisana, e l'altra (I Due Gobbi) originaria del fiorentino e poi diffusasi su tutto il territorio regionale anche se con nomi diversi. Per questa ultima fiaba ne esiste una versione legata alla tradizione anglosassone, ricca di elfi e personaggi fantastici, ma molto più complicata e meno immediata di questa.

Fonti utilizzate

- **Cultura orale toscana**
- **Fiabe italiane, Italo Calvino - Einaudi**
- **Fiabe Toscane, Carlo Lapucci, presentate da Mario Luzi - Oscar Mondadori**

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

Vedasi allegato. Oppure richiedere il materiale all'indirizzo info@habanera.it

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

Era obbligatorio mantenere il carattere popolare della fiaba e dell'ambientazione toscana.

Gli elementi scenografici fanno parte di un territorio contadino (la casa, l'albero).

Fotografie.

Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo www.habanera.it/?page_id=826

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

Il Principe: «Che bella pianta di basilico avete! Ma... ditemi... visto che lo innaffiate con tanto amore, certo saprete anche quante foglie avrà il vostro basilicone, vero?».

Gobbino: «E me la toccano sempre perché porta fortuna. Liscia e tocca, tocca e liscia può darsi che... piano piano sparisca!».

Vecchina: «O cos'hai mangiato? La solita cavalletta che t'è rimasta di traverso? Qui non c'è nessuno, siamo io e te sole. Riprendiamo».

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

Disponibili locandine e programmi di sala.

Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina www.habanera.it/?page_id=826

