

# LOIRA NARPEI CIRCUS

## SCHEDA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
  - Titolo dello spettacolo **LOIRA NARPEI CIRCUS**
  - Genere **PUPAZZI IN GOMMAPIUMA E ATTORE**
  - Regia **STEFANO CAVALLINI**
  - Testi **STEFANO CAVALLINI e PATRIZIA ASCIONE**
  - con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
  - Musiche **Julius Fucik - L'ingresso dei gladiatori, P.I.Tchaikowsky - Danza della fata zucchero, Aram Khachaturian - Dance of the Comrades, Battle, Benjamin, Marcus, Seiler - Herry James orchestra - Strictly Instrumental, Armando Trovajoli - Patetico incontro, Gioachino Rossini - Duo dei gatti, Luis Bacalov - La città delle donne, Nino Rota - La passerella di otto e mezzo**
  - Costumi, scenografie e pupazzi **PATRIZIA ASCIONE**
  -
- Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 4 ANNI IN POI**

### Trama

La presentatrice Loira Narpei conduce gli spettatori all'interno di un brillante spettacolo di Circo, in cui un coniglio viene messo in fuga da una carota, due serpenti ballano e si fanno i dispetti, le tradizionali belve cantano come soprani, un improbabile maghetto esegue un numero di magia, e una clown cicciona fa la contorsionista.

Sullo sfondo dello spettacolo l'eterna contesa tra la pacchiana vanità di Loira Narpei (la cui marionetta riproduce fedelmente Moira Orfei) e il buon Amedeo, il domatore e direttore del Circo.

Così sul filo dell'assurdo lo spettacolo prosegue tra gag, frizzi, lazzi e risate, verso un finale inaspettato e coinvolgente per il pubblico.

### Temi prevalenti

La vanità della protagonista, che spende tutti i suoi soldi per la sua parrucca e i suoi trucchi, fino a rovinare il circo, con la conseguente possibile chiusura e la bontà del domatore, che tenta di rubare la parrucca a Loira per venderla e sfamare le proprie belve, sono i due temi principali che attraversano tutto lo spettacolo. Ma all'interno di ogni numero si può cogliere lo spirito di ciascun personaggio.

### Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

L'immagine e il movimento delle figure hanno un ruolo determinante nella fruizione dello spettacolo. Ad ogni livello, dal bambino all'adulto, vengono colte le diverse sfumature che l'assurdo e l'inverosimile, integrate da un testo semplice e spesso volutamente ripetitivo, sviluppa lo spettacolo,

facendo individuare esattamente i caratteri dei personaggi; fino al finale a sorpresa in cui il pubblico, coinvolto direttamente, ne determina sviluppo e fine.

#### Personaggi

- **LOIRA NARPEI (MOIRA ORFEI), AMEDEO il domatore (parla un tedesco maccheronico), PELOVERDE il maghetto (parla un francese maccheronico) - MARIONETTE A BACCHETTA FINEMENTE SCOLPITE IN GOMMAPIUMA**
- **LEONE, LEOPARDO, GATTO, CONIGLIO GRANDE, CONIGLIO PICCOLO, VERME E SUO FIGLIO, SERPENTI - PUPAZZI IN GOMMAPIUMA E STOFFA**

#### Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

Le tecniche del teatro di animazione sono: marionette a bacchetta e pupazzi che aprono la bocca. L'allestimento rappresenta il tendone di un piccolo circo, con un ampio boccascena, il tutto in stoffa e legno.

#### Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

Volevamo rappresentare il Circo, con numeri e gag, introducendo temi e situazioni che andassero oltre alla semplice serie di numeri: la vanità della protagonista (che fin da quando eravamo piccoli appare con la sua facciona su manifesti sempre uguali, nonostante il trascorrere degli anni) doveva venir fuori come elemento negativo (a un certo punto dello spettacolo infatti il pubblico gli urla impropri, perché se ne vada); la rivalutazione della condizione culturalmente marginale che oggi ricopre il Circo, in contrapposizione alla televisione; le situazioni dell'assurdo (una carota gigante che mette in fuga un coniglietto oppure le belve che miagolano).

#### Fonti utilizzate

- **Facezie, autobiografie e memorie, Ettore Petrolini, Newton&Compton**

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

**Vedasi allegato. Oppure richiedere il materiale all'indirizzo [info@habanera.it](mailto:info@habanera.it)**

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

L'ambientazione circense è restituita dalla forma a tendone del Circo e dalle musiche, tratte dal repertorio normalmente utilizzato nel Circo (quando c'era una vera orchestra sopra all'ingresso degli artisti in pista).

#### Fotografie.

Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo [www.habanera.it/loira.htm](http://www.habanera.it/loira.htm)

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

**Loira Narpei:** «Signore e signori, bambine e bambini, mamme e babbi, nonne e nonni, zie e zii... cani gatti e topi.... benvenuti al circo di Loira Narpei! Tutti al circo! Entrate a vedere le belve più feroci del mondo! Più degli strozzini! Ah, ah, ah! Vedrete la famosa gallina con la pelle d'oca!

Il gatto che guarda in cagnesco! Il famoso imbecille intelligente...». (gran parte di questa frase, che Loira pronuncia all'inizio dello spettacolo, contiene citazioni da Ettore Petrolini)

**Amedeo:** (in tedesco maccheronico) «Pasta Loira, pasta. Non è grante spettacolo qvesto. Tu pensi solo a tua parucca, a tuoi vestiti e a tuo trucco, ma qvesto circo sta andando in malora».

**Clown:** «Non voglio che il Circo chiuda. Meglio che chiuda la televisione».

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

**Disponibili locandine e programmi di sala.**

**Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina**

**[www.habanera.it/loira.htm](http://www.habanera.it/loira.htm)**

