

LEONARDO SONO IO!

SCHEDA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
- Titolo dello spettacolo **LEONARDO SONO IO!**
- Genere **MARIONETTE A BACCHETTA SU NERO**
- Regia **STEFANO CAVALLINI**
- Testi **STEFANO CAVALLINI e PATRIZIA ASCIONE**
- con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
- Musiche
- Costumi, scenografie e marionette **PATRIZIA ASCIONE**

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 5 ANNI IN POI**

Trama

Lo spettacolo mette fianco a fianco il ragazzino Leonardo, appunto, col pallino dell'inventore, che si è fatto rinchiudere nel magazzino di un museo per inventare indisturbato, e un Leonardo da Vinci che prende vita da un quadro presente in quello stesso magazzino.

Dopo essersi presi in giro per le rispettive strane invenzioni (la macchina per produrre lo "spago mangiabile" inventata davvero da Da Vinci e la "sveglia che lascia dormire per non andare a scuola" del ragazzino), le più famose che vengono mostrate con stampe, i due mettono insieme il proprio intelletto per produrre un'invenzione che sia importante e futuristica come quelle disegnate e costruite da Leonardo da Vinci ai suoi tempi.

I due, spinti dallo stesso spirito d'invenzione, si mettono a costruire (cosa che avverrà di fronte al pubblico) una macchina per rendere invisibili, ma vengono interrotti dall'arrivo del custode che, insospettito dai rumori della costruzione, cerca il bambino, sicuro di trovarlo nel magazzino come altre volte era accaduto. Si accorge del nuovo marchingegno che stanno costruendo i due Leonardi e per primo proverà la macchina dell'invisibilità, ma sarà trasformato in una mela.

I due Leonardi a questo punto si affanneranno a sistemare la macchina non funzionante per far tornare Alvaro il guardiano di prima. Alla fine ci riescono; Alvaro e il ragazzino Leonardo, dopo aver salutato il grande Leonardo da Vinci, tornato nel suo quadro, escono.

Temi prevalenti

Lo spettacolo tocca diversi temi: la curiosità, l'amicizia, il creare insieme, ma soprattutto la sensazione di avventura che può dare l'inventare qualcosa. Avventurarsi, seppure nei limiti di invenzioni infantili, significa affacciarsi a un mondo nuovo, attraente, ma sconosciuto che poi, negli anni successivi, aiuterà il bambino a diventare adulto.

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

Per nostra esperienza lo spettacolo viene "letto" a più livelli.

I bambini più piccoli non alfabetizzati sono colpiti dalle figure, dalle luci e dai movimenti, dai personaggi veri eppure fantastici che si susseguono, e dalla musica. I più grandi vivranno la vicenda come se fosse la loro, che iniziano l'avventura della vita e colgono anche le sfumature del testo e i doppi sensi.

Personaggi

- **LEONARDO – MARIONETTA A BACCHETTA SCOLPITA IN GOMMAPIUMA**
- **LEONARDO DA VINCI – MARIONETTA A BACCHETTA SCOLPITA IN GOMMAPIUMA**
- **ALVARO IL GUARDIANO – MARIONETTA A BACCHETTA SCOLPITA IN GOMMAPIUMA**

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

Teatro di animazione con marionette a bacchetta, di ispirazione Bunraku alte fino a 1 metro, modificate da Habanera Teatro, su nero, con gli animatori vestiti in nero e incappucciati.

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

Creare una storia per bambini, che raccontasse in qualche modo dell'importanza di Leonardo da Vinci, senza scendere troppo nel didattico o didascalico, cercando di tenere il pubblico sulla poltrona senza annoiarlo e far divertire anche i grandi, è stato l'obiettivo che ci siamo dati, quando abbiamo cominciato a scrivere il copione di questo spettacolo, partendo da una situazione paradossale, che poi si è rivelata interessante e avvincente per le possibilità che ci avrebbe dato nell'allestimento e nella realizzazione dello spettacolo.

Fonti utilizzate (le principali)

- **Il Messaggero, quotidiano di Roma (articolo del 28/02/2019 di Carlo Ottaviano)**
- **Wikipedia on line.**

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

Vedasi allegato. Oppure richiedere il materiale all'indirizzo info@habanera.it

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

La scena è a tutto palcoscenico ed è composta da qualche baule di vimini e alcune casse di legno, pezzi di cornici e assi di legno sparsi, teli in parte tesi e in parte ammassati e altri oggetti indefinibili. Un quadro appeso sul fondo raffigura Leonardo da Vinci

Fotografie.

Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo www.habanera.it/teatro/leonardo/

Un dialogo tratto dallo spettacolo.

LEO - Ho inventato i coperchi per le pentole.

BAM - Usati in tutte le cucine.

LEO - Poi ho inventato il girarrosto.

BAM - Anche quello è in tutte le cucine.

LEO - E il frullatore?

BAM - Anche quello...

LEO - E allora quale potrebbe essere una grande invenzione?

I DUE PENSANO

BAM - SI VOLTA DI SCATTO VERSO LEONARDO Essere invisibili! Sì diventare invisibili, nel senso che gli altri non ci vedono, sarebbe una grande invenzione di oggi.

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

Disponibili locandine e programmi di sala.

Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina www.habanera.it/teatro/leonardo/

