

CENERENTOLO

SCHEMA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
- Titolo dello spettacolo **CENERENTOLO**
- Genere **MARIONETTE A BACCHETTA e ATTORE SU NERO**
- Regia **STEFANO CAVALLINI**
- Testi **STEFANO CAVALLINI**
- Costumi, marionette e oggetti di scena **PATRIZIA ASCIONE**
- Scene e macchine di scena **HABANERA TEATRO**

- con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
- Musiche **DMITRI SHOSTAKOVICH**
- Figure e scena per il ballo (proiezione multimediale), tratte dai teatrini di carta di **BENJAMIN POLLOCK – 1870**

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 5 ANNI IN POI**

Trama

La vicenda rispetta la classica fiaba scritta da Perrault che tutti conoscono, ma con il carattere principale rovesciato: Cenerentola è in realtà Cenerento...lo, un maschio, con tutte le conseguenze cui andrà incontro e che possiamo immaginare.

La matrigna e le sorellastre si aspettano una femmina e quando si accorgono che Cenerentola è in realtà Cenerentolo, un ragazzo buono, figlio del padre assente, che si sottomette al ruolo che gli viene imposto, quello di sguattero, oltre a sfruttarlo come una qualsiasi serva, lo sbeffeggeranno proprio perché quei ruoli sono riservati alle donne e di umile provenienza.

Nasceranno gustosi equivoci che da una parte faranno sorridere, ma dall'altra evidenzieranno come la società abbia incasellato i maschi e le femmine in stereotipi che oggi non possono più essere tali.

E quando Cenerentolo, come nella fiaba originale, va alla festa indetta, in questo caso, dalla principessa per trovare marito, le sorellastre ammireranno, più degli altri uomini presenti, quel misterioso e bellissimo principe apparso al ballo e scappato allo scoccare della mezzanotte perdendo una scarpa.

Il finale vedrà come tutti sappiamo trionfare l'amore, ma questa volta tra una "principessa azzurra" e il suo poverissimo uomo, che diventerà un principe e, vogliamo augurarci, prenderà il cognome della moglie...

Temi prevalenti

Naturalmente il tema prevalente riguarda la valorizzazione di genere.

Il tentativo è quello di mettere in evidenza, con leggerezza e sorridendo, il ruolo subalterno in cui è stata relegata la donna nel pensiero occidentale e come già dall'infanzia testi, libri, film e giochi, rispecchino questa visione "maschiocentrica" della società

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

Per nostra esperienza lo spettacolo viene "letto" a più livelli.

I bambini più piccoli non alfabetizzati sono colpiti dalle figure, dal susseguirsi delle luci e delle ombre, dal movimento dei personaggi che sembrano "vivi" perché mossi su nero, dalla musica di Shostakovich e dalla proiezione del ballo, un'animazione creata con le figurine dei teatrini di carta di Benjamin

Pollock alla fine dell'800 a Londra. I più grandicelli colgono le sfumature del testo e i doppi sensi. Negli adulti a tutto questo si aggiunge una specie di complicità così forte, per cui a un certo punto sembra che le figure abbiano vita propria e gli animatori, rigorosamente in nero sul nero, pian piano spariscono.

Personaggi

- **CENERENTOLO, TISBE E CLORINDA, MATRIGNA, PRINCIPESSA - MARIONETTE A BACCHETTA IN GOMMAPIUMA**
- **GATTO ERMELLINO – PUPAZZO IN GOMMAPIUMA**
- **SERVA/MAGA - ATTRICE**
- **MESSO DEL RE - ATTORE**

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

La tecnica delle marionette a bacchetta è mutuata dalla tecnica del Bunraku giapponese; su questa base abbiamo introdotto alcune varianti: il movimento delle gambe e l'apertura della bocca.

Il "camminare" delle marionette è stato ottenuto rendendo solidali i loro piedi con i piedi degli animatori, per cui nel movimento della marionetta è coinvolto tutto il corpo degli animatori e non solo le braccia.

Il movimento della bocca è ottenuto con l'inserimento di una pinza nella testa della marionetta, che funziona contemporaneamente da apertura della mandibola e da supporto alla marionetta.

Approfondimenti all'indirizzo: www.habanera.it/teatro/flauto/flauto-tecniche/.

Per quanto riguarda la parte attoriale, questa è riservata ai soli personaggi della Serva e del Messo del Re che interagiscono, da pari, con le marionette; la prima si trasformerà in Maga per aiutare Cenerentolo ad arrivare al ballo.

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

L'adattamento del testo originale di Perrault non ha subito fondamentali rivisitazioni, se non qualche piccolo “trucco”, per inserire dolcemente il carattere rovesciato del protagonista, che deve risultare efficace come nella versione “femminile” e allo stesso tempo divertente.

La nostra "missione" è quella di offrire il teatro quale luogo immaginifico ai giovani spettatori (spesso rimangono colpiti anche gli adulti), un teatro che oggi raramente si trova (spesso è molto televisivo, stretto tra battute e testo); e dunque in grado di far respirare un'atmosfera prettamente teatrale con luci, suoni, silenzi, penombre, rumori, musica, trasparenze ecc..

Fonti utilizzate

- **Cenerentola di Charles Perrault**
- **Toy Theatres di Benjamin Pollock**

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

Vedasi alla pagina <http://www.habanera.it/chisiamo/> Oppure richiedere il materiale all'indirizzo info@habanera.it

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

Lo spettacolo ruota attorno a un elemento scenografico centrale (periatto) che di volta in volta si trasforma da soggiorno, a camera, a salone per il ballo finale.

Fotografie.

Le foto e altro materiale è disponibile all'indirizzo: www.habanera.it/teatro/cenerentolo/

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

TISBE – Se tu potessi venire con noi potresti trovare una moglie.

CENERENTOLO – Non mi interessa andare al ballo per trovare una moglie; vorrei andare al ballo per ascoltare la musica. L'orchestra, gli strumenti: i violini, i fagotti, i contrabbassi...

CLORINDA – La musica? Ma a un uomo non piace ascoltare la musica, a un uomo piacciono le armi, andare a cavallo, tirare con l'arco...

TISBE – Sei un ragazzo ridicolo!!! E non diventerai mai uno uomo!

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

Disponibili locandine e programmi di sala.

Il materiale informativo è visionabile e scaricabile direttamente dalla pagina relativa allo spettacolo su www.habanera.it/teatro/cenerentolo/

Habanera 
tel 345 5004682 teatro
info@habanera.it - www.habanera.it