

# IL BASILICONE E I DUE GOBBI

## SCHEDA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
- Titolo dello spettacolo **IL BASILICONE E I DUE GOBBI**
- Genere **BURATTINI IN GOMMAPIUMA**
- Regia **STEFANO CAVALLINI**
- Testi **STEFANO CAVALLINI e PATRIZIA ASCIONE**
- con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
- Musiche **STORNELLI LIVORNESI E FIORENTINI**
- Costumi, scenografie e figure **PATRIZIA ASCIONE**

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **DAI 4 ANNI IN POI**

### Trama

**Si tratta di due storie della cultura orale toscana: "Il Basilicone", che tratta la burlesca vicenda di un principe che alla fine si innamora di una sartina (Caterine erano chiamate un tempo le ragazze che andavano a imparare il mestiere di sarta, le "sartine"), e "I Due Gobbi", ovvero la storia di due fratelli gobbi, uno gentile e leale, l'altro arrogante e ingannatore, che si troveranno il primo ad essere premiato e il secondo ad essere punito per il proprio comportamento.**

### Temi prevalenti

**La prima è in sostanza una storia d'amore, ma la nascita di quest'amore è scherzoso, dispettoso, come il comportamento dei due protagonisti (il Principe e Caterina), che si ricambiano scherzi e dispetti l'un l'altra, con l'astuto epilogo a favore dell'umile sartina che alla fine "riesce" a sposare il nobile principe. La seconda mette in evidenza come la differenza di comportamento verso il prossimo, possa cambiare il destino di ognuno di noi (Gobbino, giusto e leale; Gobbo, prepotente e sleale).**

### Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

**La prima fiaba fa immedesimare i più grandicelli nel comportamento quotidiano, facendo e ricevendo scherzi dagli altri, ma che necessariamente lo scherzo non deve sfociare nella crudeltà, ma nella gioia di convivere in accordo e, in questo caso, d'amore e d'accordo. La seconda fiaba arriva a far parteggiare il pubblico per Gobbino, mentre irride Gobbo per il cattivo comportamento. Spesso i bambini identificano il proprio comportamento come quello di Gobbino, mentre quello di Gobbo viene associato a qualche coetaneo un po' prepotente, che ha avuto con loro lo stesso comportamento del personaggio.**

### Personaggi

- **IL PRINCIPE, CATERINA, LA VECCHIA, LE VECCHINE - BURATTINI IN GOMMAPIUMA E STOFFA**
- **GOBBO e GOBBINO - BURATTINI IN GOMMAPIUMA CON LE GAMBE**
- **LA MULA - BURATTINO A BASTONE**

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

**Le tecniche del teatro di animazione sono: burattini e burattini tradizionali toscani. La scena è costruita su un ampio tavolo, integrata da elementi scenografici in gommapiuma finemente scolpita e colorata.**

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

**Siamo partiti dalla cultura orale della nostra regione (la Toscana), che tutt'oggi mantiene localmente una novellistica raccontata, per mettere in scena uno spettacolo di burattini tra il tradizionale (burattini a guanto e con le gambe, tipici toscani) e il moderno (allestimento da tavolo). Abbiamo scelto due novelle, la prima (il Basilicone) probabilmente nata a Firenze, di cui noi abbiamo usato una versione pisana, e l'altra (I Due Gobbi) originaria del fiorentino e poi diffusasi su tutto il territorio regionale anche se con nomi diversi. Per questa ultima fiaba ne esiste una versione legata alla tradizione anglosassone, ricca di elfi e personaggi fantastici, ma molto più complicata di questa.**

Fonti utilizzate

- **Cultura orale toscana**
- **Fiabe italiane, Italo Calvino - Einaudi**
- **Fiabe Toscane, Carlo Lapucci, presentate da Mario Luzi - Oscar Mondadori**

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

**Vedasi allegato. Oppure richiedere il materiale all'indirizzo [info@habanera.it](mailto:info@habanera.it)**

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

**Era obbligatorio mantenere il carattere popolare della fiaba e dell'ambientazione toscana.**

**Gli elementi scenografici fanno parte di un territorio contadino (la casa, l'albero).**

Fotografie.

**Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo [www.habanera.it/storie2.htm](http://www.habanera.it/storie2.htm)**

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

**Il Principe:** «Che bella pianta di basilico avete! Ma... ditemi... visto che lo innaffiate con tanto amore, certo saprete anche quante foglie avrà il vostro basilicone, vero?».

**Gobbino:** «E me la toccano sempre perché porta fortuna. Liscia e tocca, tocca e liscia può darsi che... piano piano sparisca!».

**Vecchina:** «O cos'hai mangiato? La solita cavalletta che t'è rimasta di traverso? Qui non c'è nessuno, siamo io e te sole. Riprendiamo».

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

**Disponibili locandine e programmi di sala.**

Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina [www.habanera.it/storie2.htm](http://www.habanera.it/storie2.htm)

