

AZZURRA BALENA

SCHEDA DIDATTICA

Nome della Compagnia: **HABANERA TEATRO**
Titolo dello spettacolo: **AZZURRA BALENA**
Genere: **PUPAZZI IN GOMMAPIUMA E ATTORE**
Regia: **STEFANO CAVALLINI**
Adattamento dal libro "Nel Blu di Azzurra" di Leila Corsi: **STEFANO CAVALLINI**
con: **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
Musiche: **NINO ROTA, VANGELIS, MAURICE RAVEL**
Costumi, scenografie e pupazzi: **PATRIZIA ASCIONE**

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato: **DAI 4 ANNI IN POI (indicato per le classi 2a, 3a, 4a e 5a del ciclo elementare per lavorare su un testo dedicato al mare per poi vederlo rappresentato)**

Trama

Una balena di cartapesta, figura principale del carro vincitore del Carnevale di Viareggio, cade in mare, nel suo mare così tanto desiderato.

Da quel momento inizia un viaggio che la porterà a incontrare diversi personaggi che popolano il mar Tirreno e ad attraversarlo fino ad arrivare in Sardegna, a Cala Gonone, dove Gertrudina, una foca monaca, la trasformerà in una balena in "ossa e fanoni".

I due amici principali, un granchio senza una chela (Tenaglia) e una patella (Tellina), le indicano la strada da seguire per raggiungere il saggio Filitto, "colui che potrà trasformarla in una vera balena", e la guidano verso Sud.

Dopo Marina di Pisa e la foce dell'Arno, dove si fermano a riposare, fanno rotta verso l'isola d'Elba e incontrano un pesce spada innamorato che scambia Azzurra per la sua Dauphine : "Mas oui, sei tu, ti riconosco, forse solo un po' ingrassata e di colore blu, ma sei tu la mia amata, col nasino all'insù...". Uno squalo vegetariano: "Ho scelto di non mangiare carne ed essere un pacifista...". Il Gabbiano Gionata: "Una balena di cartapesta, nata in un magazzino, come può conoscere le cose del mondo?". Che le indica la rotta finale da seguire per raggiungere la mèta.

Una tempesta finisce di smembrare il suo corpo, già provato dalla lunga permanenza in acqua ("Carta e legno, colla e fil di ferro, non potrò mai diventare una vera balena... Sarà un viaggio difficile e faticoso, ma devo farlo...").

Azzurra galleggia apparentemente senza vita e incontra il pesce gatto che tenta prima di mangiarla, ma una volta resosi conto che la balena è ancora viva e non è commestibile, cerca di ingannarla facendosi passare per il saggio Filitto. L'intervento di un muggine svela i piani del pesce e la balena si rifugia in una grotta, dove incontrerà la foca Gertrudina e dove si trasformerà in una "vera balena in carne e ossa", premiata solo dalla sua forza di volontà.

Temi prevalenti

Lo spettacolo tocca diversi temi: l'amicizia, la diversità, il viaggio, la paura, il pericolo, l'ecologia marina e altri, ma evidenzia soprattutto la forza di volontà della protagonista che alla fine viene premiata dalla realizzazione del suo sogno ("Solo la tua forza d'animo e nient'altro, ti ha fatto entrare in questa caverna. Hai superato i pericoli e le incertezze del mare. Adesso avrai la ricompensa che ti meriti...").

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

Per nostra esperienza lo spettacolo viene "letto" a più livelli. I bambini più piccoli non alfabetizzati sono colpiti dalle figure, dal susseguirsi delle luci e delle ombre, dai personaggi veri eppure fantastici che si susseguono, dagli effetti sonori del mare e dalla musica. I più grandicelli colgono anche le sfumature del testo e i doppi sensi. Negli adulti, oltre alla narrazione, si aggiunge una complicità così forte, per cui a un certo punto sembra che le figure abbiano vita propria e gli animatori, rigorosamente in nero sul nero, pian piano spariscono.

Personaggi

BURLAMACCO (maschera del Carnevale di Viareggio) - ATTORE-CLOWN

AZZURRA BALENA, TENAGLIA, TELLINA, SGOMBRO ARTURO, SQUALO, CYRANO (il Pescespada), GIONATA, PESCE GATTO e GERTRUDINA - PUPAZZI FINEMENTE SCOLPITI IN GOMMAPIUMA

IL MARE - TULLE SOSPESO DIETRO IL QUALE SI MUOVONO I PERSONAGGI E CHE A SUA VOLTA SI MUOVE DURANTE LA TEMPESTA

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

La tecnica dei pupazzi in gommapiuma che aprono la bocca è mutuata da quella dei famosi Muppet (il Muppet Show).

La trasparenza del mare è ottenuta con un tulle teatrale opportunamente illuminato.

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

La trasposizione dal testo "Nel blu di Azzurra" di Leila corsi, edito da Campanila, ha tenuto conto, oltre che di alcuni personaggi (inserirli tutti nello spettacolo, sarebbe risultato uno sterile elenco d'incontri), anche dell'atmosfera che si respira leggendo il libro.

Le modifiche drammaturgiche sono state rese necessarie per alleggerire il testo e per dare spazio all'immagine (essendo Teatro di Figura). È opinione della compagnia che nel Teatro di Figura infatti non si possa trasporre il testo affidandolo semplicemente a un personaggio, come a un attore, ma debba avere la forza dell'immagine e tentare di esprimere concetti, sensazioni ed emozioni attraverso la figura.

Fonti utilizzate

Nel blu di Azzurra, di Leila corsi - Campanila

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale; linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi.

Richiedere il materiale all'indirizzo info@habanera.it

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

Lo spettacolo ruota attorno a un elemento scenografico centrale (il Mare) che alla fine, con i suoi rumori e i suoi suoni, diventa personaggio importante.

Fotografie.

Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo www.habanera.it/teatro/balena

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

Azzurra: «Sì, lo so. Ma è il desiderio di tutta la mia vita... il mare... questo profumo... l'acqua... anche se sarà difficile voglio tentare...».

Squalo: «Un pacifista, mia cara. Un pacifista odia la guerra e sa che nessun motivo è tanto importante per scatenare una guerra. Ma io sono di più, mia cara: sono diventato anche vegetariano.»

Foca Gertrudina: «Non disperarti Azzurra... Non tutto è perduto... Hai fatto tanta strada, per arrivare qui e diventare una vera balena, in carne e ossa...»

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

Disponibili locandine e programmi di sala.

Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina relativa allo spettacolo sul sito www.habanera.it

