

CODAMOZZA IL GATTO

SCHEDA DIDATTICA

- Nome della Compagnia **HABANERA TEATRO**
- Titolo dello spettacolo **CODAMOZZA IL GATTO**
- Genere **PUPAZZI IN GOMMAPIUMA/STOFFA E ATTORE**
- Regia **STEFANO CAVALLINI**
- Testi **STEFANO CAVALLINI e PATRIZIA ASCIONE**
- con **PATRIZIA ASCIONE e STEFANO CAVALLINI**
- Musiche **MUSICA TRADIZIONALE EBRAICA, DELL'ALVERNIA E DELLA GEORGIA**
- Costumi, scenografie e pupazzi **PATRIZIA ASCIONE**
-

Fascia d'età cui lo spettacolo è destinato **FINO A 8 ANNI**

Trama

Si racconta come i gatti siano diventati domestici e perché spesso affiori il loro sentimento selvaggio delle origini, tornando ad avventurarsi lontano dal caldo della propria casa...

Codamozza il gatto, in una notte tempestosa è arrivato in un bosco, in cerca di un topino, il cui odore suo nonno gli ha insegnato a "sentire" negli angoli della cantina...

E alla fine dell'avventura, fatta d'inganni e sotterfugi, la ragione prevale sull'istinto.

Protagonisti un topino e la sua tana, un bosco ai margini di una città, Codamozza il gatto, un'istrice e un cane buono.

Temi prevalenti

Lo spettacolo tocca diversi temi: l'ecologia, la diversità, il viaggio, la non violenza, l'inganno e il tradimento come elementi negativi, in contrapposizione alla lealtà quale elemento positivo che verrà alla fine premiato

Riferimenti all'esperienza del bambino e/o adolescente.

Per nostra esperienza lo spettacolo coinvolge i più piccoli per la sua semplicità e linearità, ma comunque facendo loro capire chiaramente i ruoli e le dinamiche di ciascun personaggio, tanto che alla fine i bambini parteggiano per il topino, nonostante la loro esperienza personale abbia insegnato loro che i gatti mangiano i topi per natura.

Personaggi

- **LA NARRATRICE - ATTORE**
- **IL TOPINO, LA CIVETTA, CODAMOZZA, L'ISTRICE - PUPAZZI FINEMENTE SCOLPITI IN GOMMAPIUMA (Il Topino e Codamozza ricoperti di stoffa)**

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati.

Le tecniche del teatro di animazione sono: pupazzi, muppet e attore. L'allestimento è piuttosto tradizionale, con un'ampia baracca a due boccascena (la tana del topino è il piccolo boccascena in basso, il bosco è il grande boccascena in alto) integrata da elementi scenografici in gommapiuma finemente scolpita e colorata.

Metodo di lavoro utilizzato dalla compagnia nella creazione dello spettacolo.

L'idea della metafora del confronto etologico tra topo-gatto-cane è venuta leggendo una storia de *Le Mille e una Notte*, nella quale un topo che sta per essere mangiato da un gatto, viene salvato da un cane che a sua volta mangia il gatto.

Nella nostra storia, che abbiamo allargato ad altri personaggi che sottolineano il cattivo comportamento del gatto, il finale premia la lealtà del topo e la non violenza del cane.

Fonti utilizzate

- **Le Mille e una Notte**, di Autori Vari - Einaudi

Profilo della Compagnia e breve curriculum professionale. Linee guida dei percorsi artistici da essa intrapresi e i sostanziali cambiamenti di rotta eventualmente verificatisi.

Vedasi allegato. Oppure richiedere il materiale all'indirizzo info@habanera.it

Indicazioni sulle scenografie e sui costumi. Motivazioni precise alla base delle scelte operate, se esistono.

Il carattere popolare della fiaba è reso fin dall'inizio con la musica tradizionale dell'Alvernia per organetto e con il costume della narratrice, ispirato ai maggi maremmani.

Il coinvolgimento del pubblico in vari momenti (dal completamento della scena iniziale in un bosco, all'aiuto che il topino chiede al pubblico per farsi salvare dal buon cagnone un po' sordo) eguaglia lo spettacolo quale vero e proprio spettacolo di burattini, dove gli ormai stanchi meccanismi burattineschi (mazzate, parole storpiate, ecc) vengono reinterpretati in maniera originale.

Fotografie.

Le foto sono scaricabili dalla pagina dello spettacolo all'indirizzo www.habanera.it/codamoza.htm

Tre frasi tratte dallo spettacolo.

Codamoza: «Non c'è niente in giro, neanche un avanzo. Ho cercato in tutti i cestini dei rifiuti: sono stati ripuliti. Gli umani, hanno lasciato solo lattine vuote, piatti di plastica e tante buste.».

Topino: «Squitt, squitt, squitt, mi avevi fatto una promessa, brutto traditore. Ti ho salvato la vita e questa è la ricompensa.»

Cane: «Come? Questo gattaccio, di quelli che non meritano nemmeno una ciotola di latte caldo, vorrebbe

mangiare un piccolo topino come te?»

Altro materiale (recensioni, schede, etc.) illustrativo dello spettacolo.

Disponibili locandine e programmi di sala.

Altro materiale informativo può essere visionato e scaricato direttamente dalla pagina
www.habanera.it/codamoza.htm

